



**MARKING NOTES
REMARQUES POUR LA NOTATION
NOTAS PARA LA CORRECCIÓN**

May / mai / mayo 2010

SPANISH / ESPAGNOL / ESPAÑOL A1

**Standard Level
Niveau Moyen
Nivel Medio**

Paper / Épreuve / Prueba 2

*Estas notas para la corrección son **confidenciales** y para el uso exclusivo de los examinadores en esta convocatoria de exámenes.*

*Son propiedad del Bachillerato Internacional y **no** se pueden reproducir ni distribuir a ninguna otra persona sin la autorización previa de IB Cardiff.*

Poesía

- CRITERIO A:** El estudiante deberá especificar los poetas y poemarios leídos. Ubicará a los autores en su contexto, en la corriente a la que pertenecen y el estilo que los caracteriza. Señalará qué aspecto prima en los poemas trabajados, fundamentará sus asertos con ejemplos pertinentes.

CRITERIO B: El estudiante deberá seleccionar aquellos textos que le permitan responder a la pregunta. Hará un análisis profundo de los matices que perciba en la expresión de sentimientos y en el deseo de comunicación.

CRITERIO C: El alumno podrá distinguir la estructura formal utilizada, los recursos estilísticos, en su variedad, según época y estilo, que enfatizan los sentimientos expresados y la comunicación con el lector. Deberá mostrar sensibilidad ante el valor expresivo de los rasgos literarios que realizan la estética del poeta en su obra. Sería importante que denominara con su nombre las figuras que encuentre, pero esto no es imprescindible si demuestra haberlas percibido en su forma y función expresiva.

CRITERIO D: Los alumnos pueden estudiar cada texto por separado y realizar una comparación final o analizar de manera alternada y comparativa los pasajes seleccionados. Se espera que la organización de su discurso sea clara y convincente. Cualquiera sea la forma elegida, convendría una conclusión final que reflejara una buena comprensión de las cualidades de las obras estudiadas.

CRITERIO E: Se aplica globalmente de acuerdo con la pregunta elegida y la forma del discurso del estudiante.

Los criterios D y E son válidos para todas las preguntas planteadas.

- CRITERIO A:** El estudiante debería señalar los escritores que ha estudiado y las obras leídas para justificar su respuesta. Deberá contextualizar a los autores en su época, explicando brevemente sus rasgos y propuestas, a qué movimiento estético pertenecen. Estudiará el estilo que caracteriza a cada poeta.

CRITERIO B: El alumno elaborará su respuesta para responder a la pregunta, eligiendo con perspicacia los poemas apropiados para especificar las diferencias de lenguaje, imágenes, rasgos literarios, propios de una época o corriente.

CRITERIO C: Dado que la pregunta está dirigida a los elementos del estilo, el estudiante demostrará conocimientos para descubrir las estructuras formales (versificación), los recursos estilísticos, definirlos en su forma y función expresiva, así como sensibilidad para percibir el énfasis que adquieren los sentimientos o ideas expresados a través de ellos. Deberá fundamentar con ejemplos específicos sus afirmaciones.

Teatro

3. **CRITERIO A:** El estudiante identificará los dramaturgos y obras estudiadas, los ubicará en su contexto, época y corriente literaria. Analizará el desarrollo de los dramas advirtiendo la relación entre la acción dramática y la forma elegida para expresarla.

CRITERIO B: Se espera que elija los dramas adecuados para responder a la pregunta, señalando sus semejanzas o contrastes. Será consciente de las diferencias que aparecen según el tipo de drama estudiado, por su lenguaje, estructura, el uso de los diferentes códigos teatrales.

CRITERIO C: El estudiante comentará los diversos recursos dramáticos de los que se vale el dramaturgo, que caracterizan su estilo: monólogos, agones, coloquios con personajes confidentes, discursos, uso del maquillaje, escenografía, utilización de luces y sonidos u otros, según el subgénero teatral, la época, la corriente dramática. Sería interesante que utilizara lenguaje técnico apropiado, pero no imprescindible si demuestra conocimiento de los recursos propiamente dramáticos. Fundamentará sus observaciones con ejemplos específicos de los dramas estudiados.

4. **CRITERIO A:** El estudiante especificará los dramaturgos y las obras estudiadas ubicándolas en el contexto literario de su época. Señalará las clases sociales que aparecen en las diferentes obras.

CRITERIO B: El candidato seleccionará los dramas apropiados para responder a la pregunta. Será capaz de reconocer la situación de los diversos estratos sociales, su poder, su indefensión, su indiferencia. Ejemplificará con referencias a acciones concretas de las obras.

CRITERIO C: Podrá percibir el manejo de los diversos recursos dramáticos para señalar la particular presencia de las diferentes clases sociales, según su vestuario, lenguaje, postura en el escenario, u otros códigos propios del quehacer teatral.

Autobiografía y ensayo

5. **CRITERIO A:** El estudiante deberá detallar y contextualizar los autores y obras estudiadas. En ellas estudiará el enfoque que adopta el escritor para transmitir su pensamiento.

CRITERIO B: El alumno fundamentará sus afirmaciones demostrando comprensión. Será capaz realizar un juicio crítico que fundamentará con referencias concretas a las obras leídas.

CRITERIO C: El alumno reconocerá los especiales recursos estilísticos de la autobiografía y el ensayo, muchos comunes con los otros géneros, y otros específicos de estos. Demostrará el valor expresivo que se logra en cada obra. Justificará sus asertos con ejemplos pertinentes.

6. **CRITERIO A:** El estudiante deberá señalar los escritores que ha estudiado y las obras leídas para justificar su respuesta. Contextualizará a los autores en su época, explicando brevemente sus rasgos y propuestas, a qué movimiento estético pertenecen y el papel que han jugado dentro de dicha corriente.

CRITERIO B: Deberá desarrollar un comentario crítico y comparativo acerca de si estos géneros tienen o no, valor literario. Será capaz de una valoración personal sobre el tipo de reflexiones que le han suscitado, como lector, mostrando su capacidad de interpretación de las obras estudiadas.

CRITERIO C: El candidato percibirá los recursos estilísticos comunes a otros géneros: metáfora, personificaciones, metonimia, *etc.*, o los específicos de estos géneros como el discurso argumentativo, la alusión histórica, el ejemplo mítico, personal, narrativo, el uso de la ironía, de la pregunta retórica para promover la reflexión u otros que es imposible enumerar por la diversidad de textos. Justificará sus observaciones sobre su validez literaria con referencias específicas.

Relato y cuento

7. **CRITERIO A:** El alumno detallará los autores y las obras leídas, haciendo una breve contextualización. Estudiará los diferentes ambientes que se muestran en las obras estudiadas. Deberá apreciar los aspectos realistas, oníricos, fantásticos, de misterio, de terror u otros.

CRITERIO B: El alumno responderá la pregunta con los textos más adecuados. Tendrá una actitud analítica, que le permita establecer las diferencias entre unos y otros tipos de ambientes, relacionándolos entre sí. Fundamentará sus afirmaciones con referencias específicas a las narraciones mencionadas.

CRITERIO C: El candidato estudiará los rasgos literarios de que se valen los escritores para caracterizar los diferentes climas que aparecen en los textos estudiados. Se espera que reconozca las técnicas narrativas, el uso de la descripción y de la narración, del estilo directo (si cabe), de las imágenes y otros recursos estilísticos, que los narradores utilizan para impresionar al lector.

8. **CRITERIO A:** El alumno detallará los autores y obras que ha estudiado, realizando una breve contextualización. Estudiará las concepciones de vida que aparecen relacionadas con la sociedad en la que se encuentran los personajes.

CRITERIO B: El estudiante seleccionará las novelas apropiadas para responder con adecuación a la pregunta. En ellas, demostrará comprensión de las semejanzas o las diferencias que aparecen entre las concepciones de la vida humana y la sociedad, de los narradores según la corriente, y el estilo. Fundamentará sus afirmaciones con referencias específicas a las obras leídas.

CRITERIO C: Estudiará los recursos estilísticos propios de la narrativa en general y de cada relato o cuento en particular, comparándolos por semejanza o contraste. Refrendará sus afirmaciones con ejemplos concretos de los textos estudiados.

Novela

9. **CRITERIO A:** El alumno señalará los autores y obras que ha leído. Los ubicará especialmente en su contexto histórico, dada la naturaleza de la pregunta. Señalará a qué corriente pertenecen. Logrará discernir las tendencias políticas e ideologías que pueden advertirse en las novelas.

CRITERIO B: El estudiante tendrá perspicacia para seleccionar las novelas en respuesta a la pregunta. Deberá mostrar un juicio crítico personal, al valorar las opiniones y los conflictos sociales o políticos que se planteen.

CRITERIO C: El candidato apreciará las técnicas narrativas, la estructura, el tipo de narrador, el punto de vista, el registro de la lengua utilizado y los diversos recursos estilísticos propios de la narrativa. Fundamentará sus afirmaciones con referencias específicas a las obras.

10. **CRITERIO A:** El alumno señalará los autores y novelas que ha leído. Los contextualizará en su época y espacio, en la relación a la corriente literaria a la que pertenezcan. Estudiará la presencia femenina en los diversos aspectos que se manifiesten, las emociones, los roles, las influencias que ejercen o sufren.

CRITERIO B: El estudiante elegirá las obras y los personajes más adecuados para contestar a la pregunta. Demostrará sentido crítico para valorar la situación de las mujeres en los distintos textos y el enfoque de su tratamiento.

CRITERIO C: El candidato reconocerá las técnicas narrativas utilizadas para enfatizar la presencia femenina. Argumentará con ejemplos precisos de los textos seleccionados.

Cuestiones generales

11. **CRITERIO A:** El alumno señalará los autores y las obras seleccionadas para la respuesta. Será capaz de contextualizar cada texto en sus referentes históricos, filosóficos, religiosos u otros. Demostrará comprensión de cada sociedad y la influencia que ejerce sobre los personajes o la acción.

CRITERIO B: El estudiante analizará de manera crítica, eligiendo los textos más apropiados para la respuesta a la pregunta. Fundamentará sus afirmaciones con ejemplos pertinentes.

CRITERIO C: El candidato observará con detenimiento la estructura de las obras, sus recursos estilísticos, el registro utilizado. Deberá realizar referencias específicas a los textos estudiados.

12. **CRITERIO A:** El alumno señalará los autores y las obras leídas. Realizará una breve contextualización de las mismas, teniendo en cuenta los fenómenos que provocan el exilio, la emigración o la diáspora. Podrá discutir cómo influye en la formación o pérdida de una identidad.

CRITERIO B: Deberá desarrollar su juicio crítico para seleccionar los textos para responder en forma adecuada a la pregunta, fundamentando con ejemplos concretos sus afirmaciones para validarlas.

CRITERIO C: El estudiante deberá analizar con precisión las formas del estilo que aparezcan en las obras seleccionadas, según su género, para enfatizar la situación social a la que se refieren. Sería interesante que utilizara un lenguaje técnico apropiado, aunque no manejara las denominaciones pertinentes, siempre que reconociera su forma y función expresiva.

13. **CRITERIO A:** El alumno detallará los autores y obras leídas. Los ubicará en su época y estilo. Distinguirá la posible evolución o involución de los personajes entre las situaciones que se planteen en cada obra.

CRITERIO B: Elegirá los textos apropiados para contestar a la pregunta. Deberá responder con referencias pertinentes que fundamenten su respuesta.

CRITERIO C: Tendrá perspicacia para observar los recursos estilísticos de los diferentes textos, según el género, que corresponden a determinada corriente literaria. Los recursos mencionados serán validados por referencias específicas a las obras.

- 14. CRITERIO A:** El alumno señalará los autores y las obras leídas. Realizará una breve contextualización de las mismas. Estudiará qué tipo de estructuras aparecen en los textos, según el género, destacando su enfoque tradicional o moderno.

CRITERIO B: Será capaz de responder a la pregunta con los textos apropiados. Demostrará juicio crítico para distinguir entre los diferentes tipos de textos que ha elegido. Justificará sus asertos con ejemplos pertinentes.

CRITERIO C: El candidato estudiará los recursos estilísticos, que se utilizan en estas obras, según el género literario, para fundamentar el tipo de estructura de los textos. Deberá utilizar un lenguaje técnico apropiado. Se espera el reconocimiento de los rasgos literarios, aunque no pueda denominarlos por su nombre específico.
